



Puspresnas
Pusat Prestasi Nasional

BPTI
Balai Pengembangan
Talenta Indonesia



**BAHAN FEMBINA SENI MAHASISWA
INDONESIA**

**G20
INDONESIA
2022**

**Kampus
Merdeka
INDONESIA JAYA**

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI



PANDUAN PEKAN SENI MAHASISWA NASIONAL (PEKSIMINAS) XVI TAHUN 2022



Panduan
Pekan Seni Mahasiswa Nasional
(Peksiminas) XVI Tahun 2022

Diterbitkan oleh:

Pusat Prestasi Nasional
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Kompleks Kemendikbudristek, Gedung C Lantai 19
Senayan, Jakarta Pusat

Pengarah:

Asep Sukmayadi, S.I.P., M.Si.

Tim Penyusun:

Prof. Dr. Abdul Hakim, M.Si.
Dr. Drs. A.G. Sudibyo, M.Si.
Tim Juri Peksiminas XVII
Dr. Agung Pramana Warih Marhendra, M.Si.
Dr. Eng. Ir. Denny Widhiyanuriyawan, S.T., M.T., IPM
Darjito, S.Si., M.Si.
drh. Analis Wisnu Wardhana, M.Biomed
Dr. Bambang Dwi Prasetyo, S.Sos., M.Si.
Drs. Fery Subagio
Galang Cahya Albharkah., S.Kom.

Tim Kontributor:

Tim Panitia Peksiminas XVII

Desain Sampul & Tata Letak:

Tri Istiwahyuningsih

Agustus 2022

©2022 Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

Hak cipta dilindungi Undang-Undang.

All rights reserved.

KATA PENGANTAR

Kebijakan Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) yang digagas oleh Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi mendorong mahasiswa untuk tidak hanya unggul dalam akademik, namun juga menjadi individu yang kreatif, inovatif, berdaya saing tinggi, dan berkarakter. Mahasiswa tidak hanya dibekali pengetahuan dan keterampilan, melainkan juga dua unsur yang menyempurnakan kinerja di kehidupan masyarakat, yaitu hard skills dan soft skills, karena sinergi di antara keduanya sangat diperlukan. Kehadiran pengembangan teknologi yang demikian cepat mendorong para lulusan untuk mampu beradaptasi dengan perubahan, bersemangat untuk belajar sepanjang hayat, dan memiliki kepedulian terhadap pembangunan yang berkelanjutan.

Sejalan dengan itu, Pusat Prestasi Nasional (Puspresnas) Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi mempunyai tugas melaksanakan penyiapan kebijakan teknis di bidang pengembangan prestasi dan manajemen talenta. Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) adalah unit pelaksana teknis Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi di bidang pengembangan talenta peserta didik yang berada di bawah dan bertanggung jawab kepada Kepala Pusat Prestasi Nasional. Salah satu program pengembangan talenta peserta didik jenjang pendidikan tinggi adalah Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas).

Buku ini merupakan acuan bersama bagi para pihak yang terlibat dalam Peksiminas XVI tahun 2022 terutama mahasiswa dan dosen pembimbing, sehingga terdapat keseragaman dalam memahami dan melaksanakan ketentuan-ketentuan yang berkaitan dengan pelaksanaan Peksiminas XVI tahun 2022. Selain itu, buku ini memberikan informasi mengenai mekanisme Peksiminas sehingga diharapkan pengguna dapat melaksanakan kegiatan Peksiminas XVI tahun 2022 secara terarah, sistematis, benar sesuai petunjuk dan tujuan yang diharapkan.

Akhir kata, kami mengucapkan terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada tim penyusun/kontributor dari perguruan tinggi dan dedikasi panitia dari Kementerian serta dari tuan rumah penyelenggaraan. Semoga Panduan Peksiminas XVI Tahun 2022 ini dapat disosialisasikan, dipahami, diterapkan, serta dievaluasi dalam rangka peningkatan program yang bermutu dan berkelanjutan. Semoga penyelenggaraan Peksiminas XVI tahun 2022 lebih baik dari tahun-tahun sebelumnya.



Jakarta, Agustus 2022

plt. Kepala,

Asep Sukmayadi

NIP 197206062006041001

DAFTAR ISI

| | | |
|-------|--|----|
| I. | LATAR BELAKANG | 1 |
| II. | TEMA | 3 |
| III. | TUJUAN | 3 |
| IV. | WAKTU PELAKSANAAN | 3 |
| V. | KETENTUAN UMUM PESERTA | 3 |
| VI. | TANGKAI LOMBA | 4 |
| VII. | KETENTUAN TEKNIS TIAP TANGKAI LOMBA..... | 5 |
| | 1. Menyanyi Lagu Dangdut..... | 5 |
| | 2. Menyanyi Lagu Seriosa | 6 |
| | 3. Menyanyi Lagu Keroncong..... | 7 |
| | 4. Menyanyi Lagu Pop | 8 |
| | 5. Vocal Grup..... | 9 |
| | 6. Lomba Baca Puisi | 11 |
| | 7. Lomba Monolog | 12 |
| | 8. Lomba Tari | 13 |
| | 9. Penulisan Cerpen | 14 |
| | 10. Penulisan Lakon | 14 |
| | 11. Penulisan Puisi..... | 15 |
| | 12. Desain Poster..... | 15 |
| | 13. Lukis..... | 16 |
| | 14. Komik Strip..... | 17 |
| | 15. Fotografi | 17 |
| VIII. | PENILAIAN TIAP TANGKAI LOMBA..... | 18 |
| IX. | AKOMODASI DAN KONSUMSI..... | 21 |
| X. | PENYELENGGARA DAN PELAKSANA..... | 21 |

I. LATAR BELAKANG

Pendidikan Nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk mengembangkan potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung-jawab. Salah satu prinsip penyelenggaraan pendidikan adalah pendidikan diselenggarakan secara demokratis dan berkeadilan tidak diskriminatif dengan menjunjung tinggi hak asasi manusia, nilai keagamaan, nilai kultural, dan kemajemukan bangsa.

Dalam rangka mewujudkan prinsip-prinsip yang terkandung dalam tujuan Pendidikan Nasional, maka perlu adanya peningkatan pemahaman nilai kultural, dan kemajemukan bangsa dengan mengembangkan kreativitas mahasiswa, baik dalam proses pembelajaran etika dan estetika, maupun dalam aktivitas pengembangan bakat, minat dan kemampuan mahasiswa di bidang kesenian. Melalui seni diharapkan mahasiswa mampu mengembangkan kepribadiannya, agar memiliki integritas yang tinggi terhadap pelestarian dan pengembangan kebudayaan nasional.

Salah satu wadah untuk mengimplementasikan harapan tersebut, Pusat Prestasi Nasional (Puspresnas) Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi mempunyai tugas melaksanakan penyiapan kebijakan teknis di bidang pengembangan prestasi dan manajemen talenta. Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) adalah unit pelaksana teknis Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi di bidang pengembangan talenta peserta didik yang berada di bawah dan bertanggung jawab kepada Kepala Pusat Prestasi Nasional. Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) berupaya untuk menyelenggarakan kegiatan Pekan Seni Mahasiswa Nasional XVI (Peksiminas XVI).

Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas) ini merupakan puncak kegiatan kemahasiswaan di bidang pengembangan bakat dan minat mahasiswa dalam bidang seni walaupun dalam masa pandemi Covid-19. PEKSIMINAS merupakan kegiatan yang berkesinambungan guna memberikan wadah bagi mahasiswa dalam meningkatkan kualitas dan kemampuan praktis mahasiswa dalam bidang seni, baik seni suara, seni pertunjukan, seni sastra, maupun seni rupa. Melalui kegiatan ini diharapkan para mahasiswa mampu meningkatkan dan mengembangkan prestasi dan kreasi seninya untuk memperkaya budaya bangsa berdasarkan Bhinneka Tunggal Ika.

Berdasarkan uraian di atas, Pusat Prestasi Nasional (Puspresnas) melalui Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) berkomitmen untuk mengembangkan potensi bakat dan kreativitas mahasiswa dalam bidang seni. Oleh karena itu, pada tahun 2022, Pekan Seni Mahasiswa Tingkat Nasional (Peksiminas) yang ke-16 kembali dilaksanakan. Pelaksanaan tahun ini, akan dilaksanakan secara luring dengan protokol kesehatan dimana semua peserta maupun panitia telah tersertifikasi minimal vaksin ke-2.

Peksiminas XVI tahun 2022 akan dilaksanakan dengan 15 tangkai lomba. Setiap tangkai lomba akan terdiri dari 3 (tiga) juri. Komposisi juri merupakan kombinasi antara juri yang berasal dari perguruan tinggi (akademisi) dan juri yang berasal dari profesional.

Berdasarkan hasil Rakernas BPSMI tahun 2022, panitia pelaksanaannya adalah BPSMI Provinsi dan akan dilaksanakan Pekan Seni Mahasiswa Daerah (Peksimida). Hasil dari Peksimida itulah yang akan dikirim ke Peksiminas. Daftar pengurus daerah BPSMI Penyelenggara Peksiminas tahun-tahun sebelumnya dapat dilihat pada tabel.

Tabel 1. Penyelenggaraan Peksiminas

| No | KEGIATAN | TAHUN | PENYELENGGARA | TEMPAT |
|----|-----------------|-------|---|------------------|
| 1 | Peksiminas I | 1991 | Pengda BPSMI Jawa Tengah | Surakarta |
| 2 | Peksiminas II | 1993 | Pengda BPSMI Bali | Denpasar |
| 3 | Peksiminas III | 1995 | Pengda BPSMI DKI Jakarta | Jakarta |
| 4 | Peksiminas IV | 1997 | Pengda BPSMI Jawa Barat | Bandung |
| 5 | Peksiminas V | 1999 | Pengda BPSMI Jawa Timur | Surabaya |
| 6 | Peksiminas VI | 2002 | Pengda BPSMI Daerah Istimewa Yogyakarta | Yogyakarta |
| 7 | Peksiminas VII | 2004 | Pengda BPSMI Lampung | Bandar Lampung |
| 8 | Peksiminas VIII | 2006 | Pengda BPSMI Sulawesi Selatan | Makassar |
| 9 | Peksiminas IX | 2008 | Pengda BPSMI Jambi | Jambi |
| 10 | Peksiminas X | 2010 | Pengda BPSMI Kalimantan Barat | Pontianak |
| 11 | Peksiminas XI | 2012 | Pengda BPSMI Nusa Tenggara Barat | Mataram |
| 12 | Peksiminas XII | 2014 | Pengda BPSMI Kalimantan Tengah | Palangkaraya |
| 13 | Peksiminas XIII | 2016 | Pengda BPSMI Sulawesi Tenggara | Kendari |
| 14 | Peksiminas XIV | 2018 | Pengda BPSMI Daerah Istimewa Yogyakarta | Yogyakarta |
| 15 | Peksiminas XV | 2020 | Pusat Prestasi Nasional | Jakarta (Daring) |
| 16 | Peksiminas XVI | 2022 | Pengda BPSMI Jawa Timur | Malang |

II. TEMA

Peksiminas XVI mengambil tema: **“Penguatan Karakter Kebangsaan Melalui Pengembangan Potensi Minat Bakat dalam Bidang Seni dan Budaya Mahasiswa”**.

III. TUJUAN

Pelaksanaan Peksiminas XVI tahun 2022 bertujuan:

1. meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam bidang seni;
2. meningkatkan prestasi mahasiswa dalam berbagai mata tangkai lomba Peksiminas;
3. meningkatkan pengalaman mahasiswa antar Perguruan Tinggi satu sama lain;
4. menjadikan implementasi kebijakan kampus merdeka terutama kepada hak belajar tiga semester di luar program studi, dengan memberikan rekognisi kepada mahasiswa yang berkontribusi dalam Peksiminas.

IV. WAKTU PELAKSANAAN

Peksiminas XVII akan dilaksanakan mulai tanggal 25-28 Oktober 2022. Adapun rincian kegiatan disajikan dalam tabel 2.

Tabel 2. Rangkaian Kegiatan Peksiminas XVI tahun 2022

| No. | Kegiatan | Pelaksanaan |
|-----|--|---------------------------|
| 1. | Sosialisasi | 5 Agustus 2022 |
| 2. | Pendaftaran | 12 s.d. 30 September 2022 |
| 3. | Seleksi Administrasi | 3-7 Oktober 2022 |
| 4. | Pengumuman Seleksi dan Adminstrasi | 10 Oktober 2022 |
| 5. | Pembukaan | 25 Oktober 2022 |
| 6. | <i>Technical Meeting</i> dan Pelaksanaan Lomba | 25 s.d. 28 Oktober 2022 |
| 7. | Penutupan | 28 Oktober 2022 |

V. KETENTUAN UMUM PESERTA

Adapun ketentuan umum peserta Peksiminas adalah sebagai berikut:

1. Mahasiswa aktif Program Diploma dan atau Sarjana dari PTN atau PTS yang dibuktikan dengan kartu tanda mahasiswa (KTM) yang masih berlaku;
2. Mahasiswa terdaftar pada Pangkalan Data Pendidikan Tinggi (PDDikti) Kemendikbudristek;

3. Berusia maksimal tidak lebih dari 25 tahun pada tanggal 25 Oktober 2022;
4. Peserta harus mendapat rekomendasi dari BPSMI Provinsi;
5. Peserta mengirimkan *softcopy* foto berwarna memakai jas almamater dengan ukuran 4x6, resolusi minimal 72 dpi, format png atau jpg;
6. Setiap BPSMI Provinsi hanya diperkenankan mengirimkan 1 (satu) peserta atau 1 (satu) kelompok untuk tiap tangkai lomba. Khusus untuk tangkai lomba yang pesertanya putra dan putri dapat mengirimkan 2 (dua) orang, yaitu 1 (satu) putra dan 1 (satu) putri;
7. Mahasiswa yang pernah menjadi juara pertama dalam Peksiminas tahun-tahun sebelumnya tidak diperkenankan mengikuti tangkai lomba yang sama;
8. Setelah Peksimida atau seleksi di tingkat Provinsi selesai, BPSMI Provinsi wajib mendaftarkan anggota kontingennya secara kolektif di *link* pendaftaran peserta Peksiminas XVI tahun 2022 dengan melampirkan dokumen-dokumen yang diperlukan (link pendaftaran akan diberitahukan lebih lanjut di laman <https://pusatprestasinasional.kemdikbud.go.id/>).

VI. TANGKAI LOMBA

Peksiminas XVI Tahun 2022 memperlombakan 15 tangkai lomba seperti ditunjukkan dalam tabel 3.

Tabel 3. Tangkai Lomba Peksiminas XVI Tahun 2022

| No. | Tangkai Lomba | Keterangan |
|-----|--------------------|------------------------------|
| 1. | Menyanyi Dangdut | Perorangan (Putra dan Putri) |
| 2. | Menyanyi Seriosa | Perorangan (Putra dan Putri) |
| 3. | Menyanyi Keroncong | Perorangan (Putra dan Putri) |
| 4. | Menyanyi Pop | Perorangan (Putra dan Putri) |
| 5. | Vokal Grup | Grup |
| 6. | Baca Puisi | Perorangan (Putra dan Putri) |
| 7. | Monolog | Perorangan |
| 8. | Tari | Grup |
| 9. | Penulisan Cerpen | Perorangan |
| 10. | Penulisan Lakon | Perorangan |
| 11. | Penulisan Puisi | Perorangan |
| 12. | Desain Poster | Perorangan |
| 13. | Lukis | Perorangan |
| 14. | Komik Strip | Perorangan |
| 15. | Fotografi | Perorangan |

VII. KETENTUAN TEKNIS TIAP TANGKAI LOMBA

1. Menyanyi Lagu Dangdut

A. Bentuk Penyajian

- (a) Menyanyi tunggal/solo
- (b) Peserta lomba terdiri atas: Putra dan Putri

B. Lagu yang dibawakan dan Musik Pengiring

- (a) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- (b) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia
- (c) Musik pengiring adalah Orkes Dangdut
- (d) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

C. Aspek Penilaian

- (a) Teknik:
Aspek yang dinilai: dinamika, tempo, intonasi, improvisasi, penjiwaan (rasa)
- (b) Penampilan:
Aspek yang dinilai: kostum, koreografi, attitude.

D. Judul Lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel 4 di bawah ini.

Tabel 4. Daftar Judul Lagu Dangdut

| No. | Kategori | Sifat | No. | Judul Lagu | Penyanyi/Pencipta |
|-----|---------------|----------------------------|-----|----------------------|-------------------|
| 1. | Dangdut Putra | Wajib (pilih salah satu) | 1. | Bulan Bintang | Rhoma Irama |
| | | | 2. | Sebujur Bangkai | Rhoma Irama |
| | | | 3. | Air Mata Perkawinan | Mansyur S |
| | | | 4. | Pelaminan Kelabu | Mansyur S |
| | | Pilihan (pilih salah satu) | 1. | Keramat | Rhoma Irama |
| | | | 2. | Bukan Pengemis Cinta | Jhoni Iskandar |
| | | | 3. | Cinta Hitam | Meggi Z |
| | | | 4. | Dangdut Rock | Aan KDI |

| No. | Kategori | Sifat | No. | Judul Lagu | Penyanyi/Pencipta |
|-----|---------------|----------------------------|-----|-----------------------|-------------------|
| 2. | Dangdut Putri | Wajib (pilih salah satu) | 1. | Dua Pilihan | Yunita Ababil |
| | | | 2. | Bimbang | Elvy Sukaesih |
| | | | 3. | Kulepas dengan Ikhlas | Lesti DA |
| | | | 4. | Goyah | Rita Sugiarto |
| | | Pilihan (pilih salah satu) | 1. | Ada Dia | Super Emak |
| | | | 2. | Zaenal | Rita Sugiarto |
| | | | 3. | Trauma | Yunita Ababil |
| | | | 4. | Pesta Panen | Elvy Sukaesih |

2. Menyanyi Lagu Seriosa

A. Bentuk Penyanjian

- (a) Menyanyi tunggal/solo
- (b) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri

B. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- (a) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- (b) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia
- (c) Musik pengiring adalah piano (pianis disediakan oleh panitia atau oleh peserta)
- (d) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

C. Aspek Penilaian

- (a) Materi Suara: warna suara/timbre (berpengaruh pada penyesuaian pemilihan lagu).
- (b) Teknik vocal: pernapasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- (c) Ekspresi dan penghayatan: pembawaan dan penjiwaan
- (d) Penampilan (performance secara keseluruhan)

D. Judul Lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel 5 di bawah ini.

Tabel 5. Daftar Judul Lagu Seriosa

| No. | Kategori | Sifat | No. | Judul Lagu | Penyanyi/Pencipta |
|-----|---------------|---------|-----|----------------------------|-------------------|
| 1. | Seriosa Putra | Wajib | 1. | Cintaku jauh di pulau | FX. Sutoo |
| | | Pilihan | 1. | Malam Syahdu | Iskandar |
| | | | 2. | Kisah Angin Malam | Syaiful Bahri |
| | | | 3. | Renungan di Makam Pahlawan | Binsar Sitompul |
| | | | 4. | Srikandi | Mochtar Embut |
| 2. | Seriosa Putri | Wajib | 1. | Doa | Binsar Sitompul |
| | | Pilihan | 1. | Elegie | FX. Sutopo |
| | | | 2. | Tembang | Trisuci Kamal |
| | | | 3. | O Angin | C. Simanjuntak |
| | | | 4. | Gadis Bernyanyi Nyaring | Mochtar Embut |

3. Menyanyi Lagu Keroncong

A. Bentuk penyanjian

- (a) Menyanyi tunggal/solo
- (b) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri

B. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- (a) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- (b) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia
- (c) Musik pengiring adalah Orkes Keroncong
- (d) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

C. Aspek Penilaian

- (a) Materi Suara: warna suara/timbre
- (b) Teknik Vocal: pernapasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- (c) Ekspresi dan penghayatan: pembawaan dan penjiwaan
- (d) Penampilan (performance secara keseluruhan)

D. Judul lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel 6 di bawah ini.

Tabel 6. Daftar Judul Lagu Keroncong

| No. | Kategori | Sifat | No. | Judul Lagu | Penyanyi/Pencipta |
|-----|-----------------|---------|-----|------------------------|--------------------|
| 1. | Keroncong Putra | Wajib | 1. | Kr. Kidung Cinderamata | Imoeng Mulyadi, Cr |
| | | Pilihan | 1. | Lg. Tiga Biola | Maladi |
| | | | 2. | Lg. Tembang Malam | Manthous |
| | | | 3. | Kr. Roda Dunia | Gesang |
| | | | 4. | Stb. Janjiku | Sapari/WS. Nardi |
| 2. | Keroncong Putri | Wajib | 1. | Kr. Nusantara Indah | Klly puspita |
| | | Pilihan | 1. | Lg. Sampul Surat | Ismail Marzuki |
| | | | 2. | Lg. Mawar Merah | Mardjokokahar |
| | | | 3. | Kr. Dharma Bakti | Kusbini |
| | | | 4. | Stb. Tinggal Kenangan | Budiman, BJ |

4. Menyanyi Lagu Pop

A. Bentuk penyanjian

- (a) Menyanyi tunggal/solo
- (b) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri

B. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- (a) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- (b) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia
- (c) Musik pengiring adalah Grup Band
- (d) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

C. Aspek Penilaian

- (a) Materi Suara: warna suara/timbre
- (b) Teknik vocal: pernapasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- (c) Ekspresi dan penghayatan: pembawaan dan penjiwaan
- (d) Penampilan (performance secara keseluruhan)

D. Judul Lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel 7.

Tabel 7. Daftar Judul Lagu Pop.

| No. | Kategori | Sifat | No. | Judul Lagu | Penyanyi/Pencipta |
|-----|-----------|---------|-----|--|------------------------------------|
| 1. | Pop Putra | Wajib | 1. | Jangan Rubah Takdirku | Andmesh (Badai) |
| | | Pilihan | 1. | Hingga Tua Bersama | Rizky Febian (Fery Hudaya) |
| | | | 2. | Rumah Singgah | Fabio Asher (Trakast. Fabio Asher) |
| | | | 3. | Bagaimana Kalau Aku Tidak Baik-Baik Saja | Judika (Judika) |
| | | | 4. | Monokrom | Tulus (Tulus, Ari Renaldi) |
| | | | 5. | Bunga Terakhir | Romeo (Bebi Romeo) |
| 2. | Pop Putri | Wajib | 1. | Tak Ingin Usai | Keisya Levronika (Mario G. Klau) |
| | | Pilihan | 1. | Sisa Rasa | Mahalini (Tintin, Mahalini) |
| | | | 2. | Mungkin Hari Ini Esuk Atau nanti | Anneth (Anneth) |
| | | | 3. | Tutur Batin | Yura Yunita (Yura Yunita) |
| | | | 4. | Terlalu Cinta | Rosa (Yovie Widianto) |
| | | | 5. | Teruskanlah | Agnes Monica (Pay dan Dewiq) |

5. Vocal Grup

A. Bentuk penyanjian

- (a) Peserta tergabung dalam grup yang berjumlah minimal 5 orang dan maksimal 12 orang (penyanyi). Pemain musik maksimal 3 orang di luar penyanyi
- (b) Anggota grup dapat terdiri putri saja, putra saja atau gabungan putra dan putri

B. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- (a) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- (b) Judul lagu wajib dan lagu pilihan ditetapkan oleh panitia
- (c) Musik pengiring adalah alat musik akustik/nonelektrik
- (d) Panitia hanya akan menyediakan satu buah piano
- (e) Akan diadakan uji coba panggung dan *check sound* setelah *technical meeting*

C. Aransemen lagu dan durasi

- (a) Peserta diberi kebebasan membuat aransemen sendiri lagu yang akan dibawakan baik lagu wajib maupun lagu pilihan, dengan tidak menghilangkan melodi lagu aslinya
- (b) Peserta diberikan waktu maksimal 12 menit untuk membawakan 2 buah lagu tersebut (lagu wajib dan lagu pilihan)

D. Aspek Penilaian

- (a) Materi Suara
- (b) Teknik vokal: pernapasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- (c) Ekspresi dan penghayatan
- (d) Penampilan (performance secara keseluruhan)
- (e) Aransemen lagu

E. Judul Lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel 8.

Tabel 8. Daftar Judul Lagu Vocal Grup

| No. | Lagu Wajib | No | Lagu Pilihan |
|-----|---------------|----|--|
| 1. | Tanduk Majeng | 1. | Pemuda - HIVI (Candra Darusman) |
| 2. | Rek Ayo Rek | 2. | Warna - Sheilla Majid (Indra Lesmana) |
| 3. | Grimis-grimis | 3. | Tak Kuduga - Ruth Sahanaya (Erwin Gutawa dan Lulu Gutawa) |
| | | 4. | Masa Kecil - Krimata (Harry Kiss dan Erwin Gutawa) |
| | | 5. | Sahabat Dulu dari OST Laayangan Putus - Prisa Mandagie (Pika Iskandar) |
| | | 6. | Hati- hati di Jalan - Tulus (Tulus) |
| | | 7. | Tendangan Dari Langit - Kotak (Kotak) |

6. Lomba Baca Puisi

A. Bentuk penyanjian

- (a) Tunggal/Solo
- (b) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri

B. Puisi yang dibawakan

- (a) Setiap peserta membawakan satu puisi wajib dan satu puisi pilihan
- (b) Judul puisi wajib dan puisi Pilihan ditetapkan oleh panitia

C. Aspek Penilaian

- (a) Interpretasi
- (b) Vokalisasi
- (c) Ekspresi

D. Judul Puisi

1. Puisi Wajib

- Putra** : Hanyut Aku (Amir Hamzah)
Putri : Ke Pelabuhan (Toeti Heraty)

2. Puisi Pilihan

Adapun judul puisi pilihan disajikan dalam tabel 9.

Tabel 9. Daftar Judul Puisi Pilihan

| No. | Judul | Pencipta |
|-----|--------------------------|-------------------------|
| 1. | Kepada Peminta-minta | Chairil Anwar |
| 2. | Pelabuhan Sebelum Pasamg | Taufiq Ismail |
| 3. | Lautan | WS Rendra |
| 4. | Di Pemakaman | Sapardi Djoko Damono |
| 5. | Tapi | Sutardji Calzoum Bachri |
| 6. | Aku Berikan | Abdul Hadi WM |
| 7. | Aku Ingin Menari | Jose Rizal Manua |
| 8. | Doa Untuk Negeriku | Ahmadun Yosi Herfanda |
| 9. | Ibadah Sepanjang Masa | Dorothea Rosa Herliany |
| 10. | Orang Tak Bernegeri | Nanang Suryadi |

7. Lomba Monolog

A. Materi Naskah

Materi naskah disediakan oleh Panitia sebanyak 10 (sepuluh) judul naskah monolog, yang akan ditentukan oleh panitia

B. Gaya Pementasan

Gaya pementasan bebas

C. Kostum

Kostum pementasan bebas asal tidak bertentangan dengan nilai dan etika budaya bangsa Indonesia

D. Jumlah Pemain

- (a) Jumlah pemain 1 orang
- (b) Pemain peserta memilih salah satu dari 10 naskah monolog yang sudah disediakan panitia

E. Judul Monolog

Adapun judul monolog dan pengarang disajikan dalam tabel 10.

Tabel 10. Daftar Judul Monolog.

| No. | Judul | Pengarang |
|-----|--------------------------|--------------------|
| 1. | Aeng/Alimin | Putu Wijaya |
| 2. | Sphinx Triple X | Benny Yohanes |
| 3. | Prodo Imitatio | Arthur S. Nalan |
| 4. | Lugu Kayu Bakar | Budi Ros |
| 5. | Tikus! Tikus!! Tikus !!! | Ari Nurtanio |
| 6. | Patih Nguntalan | Nur Sahid |
| 7. | Tolong | N. Riantiarno |
| 8. | Kasir Kita | Arifin C. Noer |
| 9. | Balada Sumarah | Tentrem Lestari |
| 10. | Pidato | Putu Fajar Archana |

F. Aspek Penilaian

- a. Keaktoran (penghayatan, vokal, kelenturan, komunikatif, dan kerjasama).
- b. Penyutradaraan (interpretasi naskah dan unity/keutuhan garapan).
- c. Penataan artistik (tata pentas, tata cahaya, tata suara, tata rias dan busana).

8. Lomba Tari

A. Tema

“ Merajut Kearifan Lokal di Masa Global “

B. Ketentuan Umum

- (a) Karya tari baru yang berpijak pada tradisi budaya Indonesia.
- (b) Karya tari baru yang tidak bertentangan dengan nilai-nilai budaya bangsa Indonesia.
- (c) Karya tari baru yang belum pernah diikutsertakan dalam berbagai kegiatan pementasan, lomba dan festival.

C. Ketentuan Khusus

- (a) Jumlah penari minimal 3 orang dan maksimal 5 orang
- (b) Waktu penyajian karya tari baru minimal 7 (tujuh) menit dan maksimal 10 (sepuluh) menit
- (c) Koreografer dan atau penari adalah peserta yang berstatus mahasiswa aktif (didukung oleh bukti KTM yang masih berlaku).
- (d) Peserta dapat menggunakan atau menggarap aspek tata rupa: rias, properti, busana, *setting*, cahaya.
- (e) Rias dan busana menyesuaikan konsep garapan tari.
- (f) Musik tari merupakan hasil komposisi baru yang terhindar dari pelanggaran HAKI (Hak Atas Kekayaan Intelektual).
- (g) Musik tari boleh diciptakan oleh koreografer (mahasiswa) dari perguruannya sendiri atau mahasiswa dari perguruan tinggi lain.
- (h) Peserta bertanggung jawab penuh terhadap penggunaan materi dalam karya yang berasal dari pihak ketiga (*soundtrack* musik).

D. Aspek Penilaian

- (a) Gagasan (meliputi orisinalitas relevansi)
- (b) Garapan (meliputi kreativitas dan kebaruan)
- (c) Penyajian (meliputi keserasian antara gagasan, tema, musik, rias busana dan penguasaan ruang)

9. Penulisan Cerpen

A. Ketentuan Umum

- (a) Setiap BPSMI Provinsi hanya mengirimkan masing-masing 1 (satu) peserta.
- (b) Peserta wajib membawa sendiri peralatan yang dibutuhkan

B. Ketentuan Khusus

- (a) Tema: (akan ditentukan panitia)
- (b) Panjang naskah maksimal 10.000 character with spaces
- (c) Cerpen tidak mengandung ujaran kebencian, serta ungkapan-ungkapan kasar dan atau melecehkan pihak-pihak tertentu.
- (d) Naskah diketik menggunakan ukuran A4 dengan huruf Calibri 12 pt dalam spasi 1,5

C. Aspek Penilaian

- (a) Pendalaman dan originalitas tema
- (b) Kemampuan membangun struktur cerita yang utuh
- (c) Aspek penokohan serta unsur-unsur intrinsik sebuah cerpen.
- (d) Penggunaan bahasa Indonesia yang baik.

10. Penulisan Lakon

A. Ketentuan Umum

- (a) Setiap BPSMI Provinsi hanya mengirimkan masing-masing 1 (satu) peserta.
- (b) Peserta wajib membawa sendiri peralatan yang dibutuhkan (laptop).
- (c) Panitia hanya menyiapkan printer dan kertas untuk pencetakan hasil karya.
- (d) Naskah merupakan karya sendiri / asli dan belum pernah dipublikasikan.

B. Ketentuan Khusus

- (a) Tema: (akan ditentukan panitia)
- (b) Lakon tidak mengandung ujaran kebencian, serta ungkapan-ungkapan kasar dan atau melecehkan pihak-pihak tertentu/ tidak mengandung unsur SARA
- (c) Naskah lakon adalah untuk pentas 1 (satu) atau 2 (dua) babak, dengan panjang naskah 5 – 20 halaman
- (d) Durasi pementasan maksimal 45 menit

- (e) Penulisan naskah dilaksanakan secara bersamaan dengan peserta lain dalam sebuah ruangan yang disiapkan oleh panitia
- (f) Naskah diketik menggunakan ukuran A4 dengan huruf Calibri 12 pt dalam spasi 1,5
- (g) Waktu penulisan maksimal 480 menit (8 jam)

C. Aspek Penilaian

- (a) Otentisitas dan menarik untuk dipanggungkan
- (b) Menggunakan Bahasa Indonesia yang ekspresif dan kaya akan makna baru

11. Penulisan Puisi

A. Ketentuan Umum

- (a) Tiap BPSMI Provinsi hanya boleh mengirimkan satu orang peserta
- (b) Peserta diwajibkan membawa peralatan lomba sendiri

B. Ketentuan Khusus

- (a) Tema akan ditentukan kemudian
- (b) Bentuk puisi; bebas baik epic maupun lirik
- (c) Panjang antara 1 sampai dengan 5 halaman
- (d) Teknik pengungkapan puisi: bebas

C. Aspek Penilaian

- (a) Diksi dan Gaya Bahasa
- (b) Otentisitas
- (c) Keutuhan

12. Desain Poster

A. Ketentuan Umum

- (a) Setiap BPSMI Provinsi hanya dapat mengirimkan 1 (satu) orang peserta
- (b) Setiap peserta wajib membawa perlengkapannya sendiri

B. Ketentuan Khusus

- (a) Karya harus dibuat dengan menggunakan komputer, boleh menggabungkan karya foto (*scanning*) dengan teks;

- (b) Komputer disediakan oleh peserta dengan system operasi windows dengan *software* desain grafis yang tersedia (*freehand, coreldraw, photoshop, illustrator, dan indesign*);
- (c) Karya diserahkan dalam bentuk *softcopy* dengan 2 ukuran yang berbeda :
 - Ukuran 1:** 50x70 cm, resolusi minimal 300 ppi dengan format PNG dan akan dicetak oleh panitia
 - Ukuran 2:** Instagram (1080x1080 px), dengan format PNG, resolusi 72 ppi.
- (d) Peserta lomba melampirkan nama, Perguruan Tinggi, judul karya, deskripsi karya, dan *printout* karya ukuran A4 (panitia menyiapkan printer dan kertas untuk pencetakan);
- (e) Karya tidak mengandung unsur SARA, Provokatif, dan yang menyesatkan;
- (f) Panitia berhak mempublikasikan karya peserta, tetapi hak cipta tetap milik pembuat karya;

C. Aspek Penilaian

- (a) Orisinalitas
- (b) Kesesuaian dengan tema
- (c) Visualisasi
- (d) Manfaat

13. Lukis

A. Ketentuan umum

- (a) Setiap BPSMI Provinsi berhak mengirimkan masing-masing satu (1) peserta.
- (b) Setiap peserta wajib membawa sebdiri peralatan lombanya

B. Ketentuan Khusus

- (a) Tema (akan ditentukan panitia),
- (b) Materi lukisan dua dimensi di kanvas dwngan ukuran boleh memilih salah satu 100 x 100 cm atau 100 x 120 cm. Menggunakan cat akrilik dan/atau cat minyak, charcoal, pensil, krayon warna, atau media campur (mixed media).
- (c) Ukuran bebas.
- (d) Teknik melukis bebas.

C. Aspek Penilaian:

- (1) Ide dan konseptual
- (2) Pengelolaan elemen visual
- (3) Penguasaan teknis

14. Komik Strip

A. Ketentuan Umum

- (a) Setiap BPSMI Provinsi hanya boleh mengirimkan 1 (satu) peserta
- (b) Setiap peserta wajib membawa sendiri peralatan lombanya

B. Ketentuan Khusus

- (a) Tema: Akan ditentukan saat perlombaan
- (b) Karya Komik Strip dikerjakan dan dibuat langsung pada saat lomba (*on the spot*)
- (c) Waktu lomba maksimal 240 menit (4 jam)
- (d) Menggunakan kertas karton putih dengan ukuran 40 x 60 cm (boleh vertikal atau horisontal).
- (e) Komik dibuat minimal 2 (dua) panel.
- (f) Teknik gambar bebas.
- (g) Media gambar (alat dan bahan) bebas, disiapkan oleh masing-masing peserta, bisa hitam putih atau berwarna.

C. Aspek Penilaian

- (a) Kesesuaian karya dengan tema
- (b) Komunikatif
- (c) Penguasaan Teknik visualisasi
- (d) Keunikan dan orisinalitas karya

15. Fotografi

A. Ketentuan Umum

- (a) Lomba fotografi ini terdiri dari 2 (dua) kategori, yaitu kategori berwarna dan kategori hitam putih
- (b) Setiap BPSMI Provinsi hanya diperbolehkan mengirimkan 1 (satu) peserta untuk tiap kategori
- (c) Setiap peserta wajib membawa sendiri peralatan lombanya

B. Ketentuan Khusus

- (a) Tema: Akan ditentukan kemudian
- (b) Lomba fotografi ini dilaksanakan dengan menggunakan kamera digital SLR/ *Mirrorless*, bebas menggunakan segala macam merk kamera

- (c) Editing hanya diperbolehkan sebatas pengaturan kontras, *cropping*, dan konversi foto berwarna menjadi hitam putih.
- (d) Panitia berhak mempublikasikan karya peserta tetapi hak cipta tetap milik pembuat karya.
- (e) Hal-hal lainnya akan dijelaskan ketika *technical meeting*.

C. Aspek penilaian

- (a) Teknik dan proses
- (b) Orisinalitas
- (c) Deskripsi karya

VIII. PENILAIAN TIAP TANGKAI LOMBA

1. Menyanyi Lagu Dangdut

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|-----------------------|-------------|
| 1 | Materi Suara | 30 % |
| 2 | Teknik | 30 % |
| 3 | Ekspresi/Interpretasi | 20 % |
| 4 | Penampilan | 20 % |

2. Menyanyi Lagu Seriosa

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|-----------------------|-------------|
| 1 | Materi Suara | 35 % |
| 2 | Teknik | 30 % |
| 3 | Ekspresi/Interpretasi | 25 % |
| 4 | Penampilan | 10 % |

3. Menyanyi Lagu Keroncong

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|-----------------------|-------------|
| 1 | Materi Suara | 35 % |
| 2 | Teknik | 30 % |
| 3 | Ekspresi/Interpretasi | 25 % |
| 4 | Penampilan | 10 % |

4. Menyanyi Lagu Pop

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|-----------------------|-------------|
| 1 | Materi Suara | 30 % |
| 2 | Teknik | 30 % |
| 3 | Ekspresi/Interpretasi | 20 % |
| 4 | Penampilan | 20 % |

5. Menyanyi Vocal Grup

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|-----------------------|-------------|
| 1 | Materi Suara | 35 % |
| 2 | Teknik | 20 % |
| 3 | Ekspresi/Interpretasi | 20 % |
| 4 | Penampilan | 10 % |
| 5 | Aransemen lagu | 15% |

6. Baca Puisi

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|--------------------------|-------------|
| 1 | Penafsiran/ Interpretasi | 35% |
| 2 | Vokalisasi | 35% |
| 3 | Ekspresi | 30% |

7. Monolog

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|--|-------------|
| 1 | Keaktoran (penghayatan, vokal, kelenturan, komunikatif, dan kerjasama). | 60% |
| 2 | Penyutradaraan (interpretasi naskah dan unity/keutuhan garapan) | 20% |
| 3 | Penataan artistik (tata pentas, tata cahaya, tata suara, tata rias dan busana) | 20% |

8. Tari

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|---|-------------|
| 1 | Gagasan (meliputi orisinalitas relevansi) | 30% |
| 2 | Garapan (meliputi kreativitas dan kebaruan) | 40% |
| 3 | Penyajian (meliputi keserasian antara gagasan, tema, musik, rias busana dan penguasaan ruang) | 30% |

9. Penulisan Cerpen

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|--|-------------|
| 1 | Otentisitas dan kesegaran pengungkapan bahasa | 30 % |
| 2 | Kemampuan mengolah tema, karakter, dan membangun konflik | 40 % |
| 3 | Keutuhan, impresi, dan keselarasan seluruh cerita | 30 % |

10. Penulisan Lakon

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|--|-------------|
| 1 | Otentisitas dan menarik untuk dipanggungkan | 60 % |
| 2 | Menggunakan Bahasa Indonesia yang ekspresif dan kaya akan makna baru | 40 % |

11. Penulisan Puisi

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|-----------------------|-------------|
| 1 | Diksi dan Gaya Bahasa | 40 % |
| 2 | Otentisitas | 30 % |
| 3 | Keutuhan | 30 % |

12. Desain Poster

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|------------------------|-------------|
| 1 | Orisinalitas | 20 % |
| 2 | Kesesuaian dengan tema | 30 % |
| 3 | Visualisasi | 30 % |
| 4 | Manfaat | 20% |

13. Lukis

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|---------------------------|-------------|
| 1 | Ide dan konseptual | 20 % |
| 2 | Pengelolaan elemen visual | 50 % |
| 3 | Penguasaan teknis | 30 % |

14. Komik Strip

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|---------------------------------|-------------|
| 1 | Kesesuaian karya dengan tema | 25 % |
| 2 | Komunikatif | 25 % |
| 3 | Penguasaan Teknik visualisasi | 25 % |
| 4 | Keunikan dan orisinalitas karya | 25 % |

15. Fotografi

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|-------------------|-------------|
| 1 | Teknik dan proses | 40 % |
| 2 | Orisinalitas | 30 % |
| 3 | Deskripsi karya | 30 % |

*Skala penilaian 0-100

IX. AKOMODASI DAN KONSUMSI

Panitia tidak menyediakan akomodasi dan konsumsi bagi para finalis dan pembimbing selama pelaksanaan lomba.

X. PENYELENGGARA DAN PELAKSANA

- a. Penyelenggara Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas) XVI Tahun 2022 adalah Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi;
- b. Panitia Pelaksana Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas) XVI Tahun 2022 adalah Universitas Brawijaya, Malang.

Alamat Penyelenggara :

Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI)

Kompleks Kemendikbudristek, Gedung C, Lantai 19

Jl. Jenderal Sudirman Pintu I, Senayan, Jakarta Pusat, DKI Jakarta 10270

Telepon: 021-5731177, Faksimile: 021-5721243

Website : <https://pusatprestasinasional.kemdikbud.go.id>